

ARQUIVO  
CAIXA N.º 328

EXERCÍCIO DE 1988

FL. 01

Processo N.º 186/88

Carga N.º

Data do Processo 06 / 12 / 1988

Em



CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA  
ESTADO DE SÃO PAULO

Interessado Vanildo Santos Teixeira Trindade

Natureza do Documento Processado Projeto de lei nº 161/88

Data do Documento Processado 02 de dezembro de 1988

Assunto: Dá o nome de Luiz Antonio Martinez Corrêa, à Casa da Cul-  
tura de Araraquara.

Ass. nº 3.558 de 12/12/1988

N.º DE ORDEM

186/88

PROJETO DE LEI Nº 161, 88

FLS.	122
PROC.	186188
C. M.	...

Dá o nome de Luiz Antonio Martinez Cor  
rêa, à Casa da Cultura de Araraquara.

Artigo 1º - Fica denominada LUIZ ANTONIO MARTINEZ COR  
RÊA, a Casa da Cultura de Araraquara.

Artigo 2º - Esta lei entra em vigor na data de sua pu  
blicação.

Sala de sessões, 02 de dezembro de 1988

  
Vanildo Santos Teixeira Trindade  
Vereador

LUIZ ANTONIO MARTINEZ CORREA  
(1950-1987)

FLS. 03  
PROC. 135/88  
C. M.



Foram trinta e sete de idade e dezenove de carreira. Tudo estupidamente destruído em momentos de luta e horror, num crime hediondo com requintes de brutalidade que clamam por justiça.

A violência, essa mesma propagada pelos Rambos cinematográficos, os He-Men televisivos, os Zacas e Cabeludos dos morros e os trombadinhas das calçadas, está aí viva e quase sempre impune, roubando gente valiosa à sociedade, como esse moço Luiz Antonio Martinez Correa, do qual muito havia a esperar e com o qual morre um saudável movimento de renovação do teatro popular, esboçado nos dois tempos de Teatro Musical Brasileiro, tão bem iniciado e recebido pelo público.

Encontrado morto em seu apartamento, num espetáculo macabro que bem reflete os árduos tempos que vivemos, Luiz Antonio teve um funeral marcado de lágrimas e de indignação, indignação maior ante o pouco caso das autoridades e seu pouco empenho em crimes dessa natureza, como se houvesse graduações ou particularidades na mais desevolta violência que nos cerca e ameaça.

Foi a triste notícia, tristíssima notícia da manhã de Natal. O jovem que cheio de esperanças e planos estivera poucos dias antes entre nós, anunciando-nos o que pretendia fazer em 1988 — e era muito e bom, como sempre — não chegou a festejar o nascimento do símbolo da cordura e da paz com a sua família, em Araraquara. Para lá foi o seu corpo, mas conosco ficou a sua lembrança, a sua garra, a sua vontade de fazer.

Agora, anseio da classe, exigência de todos nós, para que possamos ainda acreditar em alguma coisa, fica a expectativa da justiça, a esperança de que o assassino seja encontrado e punido como merece.

A José Celso, seu irmão, a nossa solidariedade e a certeza de estarmos ao seu lado, na dor e na indignação.

LUÍS ANTONIO MARTINEZ CORREIA  
ARARAQUARA (SP) 24/06/1950

FLS.	04
PROC.	186/89
C. M.	

I - TEATRO AMADOR & EXPERIMENTAL:

- 1964 - "A MEGERA DOMADA"  
WILLIAM SHAKESPEARE  
GRUPO "OS DILETANTES". ATOR.  
ARARAQUARA.
- 1965 - "O SANTO MILAGROSC"  
LAURO CÉSAR MUNIZ  
GRUPO "OS DILETANTES". ATOR.  
ARARAQUARA.
- "CAIU O MINISTERIO!"  
FRANÇA JÚNIOR  
GRUPO "OS DILETANTES". ATOR.  
ARARAQUARA.
- 1966 - "TODA DONZELA TEM UM PAI QUE É UMA FERA"  
GLÁUCIO GILL  
GRUPO "OS DILETANTES". ASSISTENTE DE DIREÇÃO.  
ARARAQUARA.
- 1967 - "TERROR E MISÉRIA DO III REICH"  
BERTOLT BRECHT  
GRUPO "TEATRO DE COLÉGIO". DIRETOR, CENÓGRAFO E ATOR.  
ARARAQUARA.
- 1968 - "O CASAMENTO DO PEQUENO BURGUEZ"  
BERTOLT BRECHT  
GRUPO "TEATRO DOS UNIVERSITÁRIOS DE ARARAQUARA".  
DIRETOR, ATOR E CENÓGRAFO.
- 1969 - "A EXCEÇÃO E A REGRA"  
BERTOLT BRECHT  
GRUPO "TEATRO DOS UNIVERSITÁRIOS DE ARARAQUARA".  
DIRETOR, ADAPTADOR E CENÓGRAFO

1970 - PRIMEIRA REDAÇÃO DE "GRACIAS, SEÑOR!"

TEATRO OFICINA.

SÃO PAULO.

FLS.	05
PROC.	186/77
C. M.	

1971 - "HORÁCIOS E CURIÁCIOS"

BERTOLT BRECHT

GRUPO "TEATRO DOS UNIVERSITÁRIOS DE ARARAQUARA".

DIRETOR. ADAPTADOR E CENÓGRAFO.

"CYPRIANO & CHAN-TA-LAN"

CRIAÇÃO COLETIVA

PORÃO DO TEATRO OFICINA.

DIRETOR E CO-AUTOR.

SÃO PAULO.

1972 - "O CASAMENTO DO PEQUENO-BURGUÊS"

BERTOLT BRECHT

GRUPO "PÃO E CIRCO". PORÃO DO TEATRO OFICINA.

DIRETOR, TRADUTOR E ADAPTADOR.

SÃO PAULO.

## II - TEATRO PROFISSIONAL:

1972 - "GRACIAS, SEÑOR!"

CRIAÇÃO COLETIVA.

TEATRO OFICINA, TEATRO RUTH ESCOBAR.

ATUADOR.

SÃO PAULO.

"O CASAMENTO DO PEQUENO BURGUEZ"

BERTOLT BRECHT

TEATRO OFICINA/GRUPO "PÃO & CIRCO LTDA."

DIRETOR, ATOR, TRADUTOR E ADAPTADOR.

SÃO PAULO.

"THE BRADILIAN RIDICULOUS SOUND".

HAPPENING MUSICAL

TEATRO OFICINA.

DIRETOR E ROTEIRISTA.

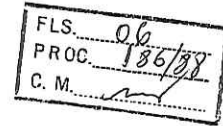
SÃO PAULO.

"THE BRAZILIAN ANTHROPOLOGY e Sociol"  
HAPPENING MUSICAL

TEATRO OFICINA.

DIRETOR E ROTEIRISTA.

BELO HORIZONTE.



"AS TRÊS IRMÃS"

ANTON TCHÉKOV

TEATRO OFICINA

ASSISTENTE DE DIREÇÃO E ATOR.

SÃO PAULO.

- 1973 - EXCURSÃO À EUROPA COM O GRUPO "PÃO & CIRCO" COM  
"O CASAMENTO DO PEQUENO BURGUEZ", DE BRECHT  
(FRANÇA, ALEMANHA, ITÁLIA E SUÍÇA)

MONTAGEM PROIBIDA PELA CENSURA DE

"O PERCEVEJO", DE VLADÍMIR MAIAKÓVSKI.

SÃO PAULO.

- 1974 - "O CASAMENTO DO PEQUENO BURGUEZ" , DE BRECHT  
GRUPO "PÃO & CIRCO"  
TEATROS: OPINIÃO E IPANEMA.  
RIO DE JANEIRO.

- 1975 - "TITUS ANDRONICUS"  
WILLIAM SHAKESPEARE  
GRUPO "PÃO & CIRCO"  
DIRETOR, ATOR, TRADUTOR E ADAPTADOR.  
TEATRO IPANEMA  
RIO DE JANEIRO.

"SINBAD, O MARUJO!"

CRIAÇÃO COLETIVA

GRUPO "PÃO & CIRCO"

DIRETOR, ATOR E CO-AUTOR.

TEATRO OFICINA

SÃO PAULO.

1976 - "SAI DE MIM, TINHOSO" (FOLHAS DO JOVEM BRECHT)

BERTOLT BRECHT

GRUPO "MARCO ZERO".

DIRETOR, TRADUTOR, ADAPTADOR E ATOR.

SÃO PAULO.

FLS.	07
PROC.	186/88
C. M.	

1978 - "ÓPERA DO MALANDRO"

CHICO BUARQUE

TEATRO DOS 4.

DIRETOR E ATOR.

TEATRO GINÁSTICO.

RIO DE JANEIRO.

"TEATRO DO ORNITORRINCO CANTA BRECHT E WEILL"

BERTOLT BRECHT E KURT WEILL

GRUPO "TEATRO DO ORNITORRINCO"

ATOR.

TEATRO "O TABLADO".

RIO DE JANEIRO.

1979 - "ÓPERA DO MALANDRO"

CHICO BUARQUE

PRODUÇÃO DE BENÊ MENDES.

DIRETOR

TEATRO SÃO PEDRO.

SÃO PAULO.

1981 - "O PERCEVEJO"

VLADÍMIR MAIAKÓVSKI

GRUPO "KLOP"

DIRETOR, ADAPTADOR E ATOR.

TEATRO DULCINA.

RIO DE JANEIRO.

1982 - "NINGUÉM DA FONTE DA VIDA"

MÁRIO DE ANDRADE

DIRETOR E CO-ROTEIRISTA.

SALA FUMARTE.

RIO DE JANEIRO

4

"LEONCE E LENA"

GEORG BÜCHNER

GRUPO DE "O TABELADO"

DIRETOR E TRADUTOR E CENÓGRAFO.

TEATRO O TABELADO

RIO DE JANEIRO

FLS.	08
PROC.	186/88
C. M.	

"O ETERNO TRANSTORNO"

MARTINS PENNA

CURSOS LIVRES DE ARTES CÊNICAS

DIRETOR E ROTEIRISTA

RIO DE JANEIRO.

"O ELEFANTINHO"

BERTOLT BRECHT

CURSOS LIVRES DE ARTES CÊNICAS

DIRETOR E ADAPTADOR

RIO DE JANEIRO.

1983 - "AS DESGRAÇAS DE UMA CRIANÇA"

MARTINS PENNA

DIRETOR.

TEATRO CÂNEIDO MENDES.

RIO DE JANEIRO

EXCURSÃO À FRANÇA COM O GRUPO "KLOP" COM

"O PERCEVEJO", DE MAIAKÓVSKI

(LYON, CAEN E PARIS)

VERSÃO PAULISTA DE "O PERCEVEJO"

TEATRO SESC/POMPÉIA

SÃO PAULO

"RÁDIO OUTUBRO"

VLADÍMIR MAIAKÓVSKI, ÓSSIP E LÍLIA BRIK

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

DIRETOR, TRADUTOR E ADAPTADOR

RIO DE JANEIRO



1984 - "O RITO DO VALE"

ZENCHUKU

DIRETOR E ADAPTADOR

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

RIO DE JANEIRO

"12 METAMORFOSES"

OVÍDIO

DIRETOR E ROTEIRISTA

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

RIO DE JANEIRO

"O ELEFANTINHO"

BERTOLT BRECHT

DIRETOR E ADAPTADOR

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

RIO DE JANEIRO

"O CALIFA DA RUA DO SABÃO"

ARTHUR AZEVEDO

DIRETOR E CO-ADAPTADOR

PROJETO CENAS CARIOCAS, RIOARTE

RIO DE JANEIRO

"O SOLDADO FANFARRÃO"

PLAUTO

DIRETOR E ADAPTADOR

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

RIO DE JANEIRO

1985 - "UBU!"

ALFRED JARRY

DIRETOR, TRADUTOR E ADAPTADOR

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

RIO DE JANEIRO

"RIO DE JANEIRO A DEZEMBRO"

ARTHUR AZEVEDO

DIRETOR E ADAPTADOR

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

RIO DE JANEIRO

FLS.	09
PROC.	186/88
C. M.	

"THEATRO MUSICAL BRAZILEIRO: 1860/1914

DIRETOR E ROTEIRISTA..

PAÇO IMPERIAL, SALA DOS ARCHEIROS

RIO DE JANEIRO

FLS.	20
PROC.	106/88
C. M.	

"A DISPUTA"

MARIVAUX

DIRETOR E TRADUTOR

CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNI-RIO

RIO DE JANEIRO

"A VIAGEM DE PEDRO"

AUGUST STRINDBERG

DIRETOR E TRADUTOR

CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

RIO DE JANEIRO

1986 - "MAHAGONNY"

BERTOLT BRECHT E KURT WEILL

DIRETOR E ADAPTADOR

TEATRO GLÁUCIO GILL

RIO DE JANEIRO

"ATACA, FELIPE!"

ARTHUR AZEVEDO

DIRETOR E ADAPTADOR

FORMANDOS DA CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS

TEATRO SESC/TIJUCA

RIO DE JANEIRO

"O SISTEMA DO DR. GOUDRON E DO PROF. PLUME"

ANDRÉ DE LORDE

DIRETOR E TRADUTOR

CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNI-RIO

RIO DE JANEIRO

FESTA DA ENTREGA DO PRÊMIO MAMBEMBE

DIRETOR E ROTEIRISTA

TEATRO CARLOS GOMES

RIO DE JANEIRO

"A DISPUTA"

MARIVAUX

DIRETOR E TRADUTOR

CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNI-RIO

PARQUE LAGE

RIO DE JANEIRO

FLS.	33
PROC.	186/88
C. M.	

"GRANDES DESGRAÇAS"

GEORGES COURTELINE

DIRETOR E TRADUTOR

CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNI-RIO

RIO DE JANEIRO

"AMOR POR ANEXINS"

ARTHUR AZEVEDO

DIRETOR

RESTAURANTE "BOTANIC"

RIO DE JANEIRO

III - TRADUÇÕES/VERSÕES/ADAPTAÇÕES:

FLS.	32
PROC.	186/88
C. M.	

- 1967 - "ROMEU E JULIETA"  
(ROMEO AND JULIET)  
WILLIAM SHAKESPEARE
- 1971 - "O CASAMENTO DO PEQUENO BURGUEZ"  
(DIE KLEINBURGERHOCHZEIT)  
BERTOLT BRECHT
- 1972 - "BAAL"  
(BAAL)  
BERTOLT BRECHT
- 1973 - "A ÓPERA DE TRÊS VINTÉNS"  
(DIE DREIGROSHENOPER)  
BERTOLT BRECHT/KURT WEILL
- 1974 - "TITUS ANDRONICUS"  
(THE LAMENTABLE TRAGEDY OF TITUS ANDRONICUS)  
WILLIAM SHAKESPEARE
- 1975 - "AS 1001 NOITES"  
(LES 1001 NUITS)  
ANTOINE GALLAND
- 1976 - "O DESPERTAR DA PRIMAVERA"  
(FRUHLIGS ERWACHEN)  
FRANK WEDEKIND
- "O MENDIGO OU O CÃO MORTO"  
(DIE BETTLER ODER DER TOTE HUND)  
BERTOLT BRECHT
- "LUX IN TENEBRIS"  
(LUX IN TENEBRIS)  
BERTOLT BRECHT
- "A EXPULSÃO DO DEMÔNIO"  
(ER TREIBT EINEN TEUFEL AUS)  
BERTOLT BRECHT

FLS.	13
PROC.	186/88
C. M.	

- 1977 - "A ÓPERA DO MENDIGO"  
(THE BEGGAR'S OPERA)  
JOHN GAY
- 1978 - "ÓPERA DO MALANDRO"  
CHICO BUARQUE
- 1979 - "O PERCEVEJO"  
(KLOP)  
VLADÍMIR MAIAKÓVSKI
- 1980 - "RÁDIO OUTUBRO"  
(RADIO OKTIÁBR)  
MAIAKÓVSKI, LÍLIA E ÓSSIP BRIK
- "MOSCOU EM CHAMAS"  
(MOCVA GORIT)  
MAIAKÓVSKI E ÓSSIP BRIK
- "VLADÍMIR MAIAKÓVSKI"  
(VLADÍMIR MAIAKÓVSKI)  
VLADÍMIR MAIAKÓVSKI
- 1981 - "EVA"  
JOÃO DO RIO
- "CINEMATOGRAFHO"  
JOÃO DO RIO
- 1982 - "LEONCE E LENA"  
(LEONCE UND LENA)  
GEORG BUCHNER
- "UBU NO MONTE"  
(UBU SUR LA BUTTE)  
ALFRED JARRY

1983 - "AQUELE QUE DIZ SIM"  
(DER JASAGER)  
BERTOLT BRECHT/KURT WEILL



"AQUELE QUE DIZ NÃO"  
(DER NEINSAGER)  
BERTOLT BRECHT

"TANIKÔ"  
(THE VALLEY HURLING)  
ZENCHIKU/ARTHUR WALEY

1984 - "ALTA VIGILÂNCIA"  
(HAUTE SURVEILLANCE)  
JEAN GENET

"UBU CHIFRUDO"  
(UBU COCU)  
ALFRED JARRY

"UBU ACORENTADO"  
(UBU ENCHÂINÉ)  
ALFRED JARRY

1985 - "A DISPUTA"  
(LA DISPUTE)  
MARIVAUX

"A VIAGEM DE PEDRO"  
(LYCKO-PERS RESA)  
AUGUST STRINDBERG

"O SONHO"  
(LE SONGE)  
AUGUST STRINDBERG

"MAHAGONNY"  
(AUFSTIEG UND FALL DER STADT VON MAHAGONNY)  
BERTOLT BRECHT/KURT WEILL

"ATACA, FELIPE!"  
ARTHUR AZEVEDO

M

1986 - "O SISTEMA DO DR. GOUDRON E DO PROF. PLUME"

(LE SYSTÈME DU DR. GOUDRON ET DU PROF. PLUME)

ANDRÉ DE LORDE

FLS.	15
PROC.	186/88
C. M.	<i>[Signature]</i>

"GRANDES DESGRAÇAS"

(GROS CHAGRINS)

GEORGES COURTELINE

"MEDO DE APANHAR"

(LA PEUR DES COUPS)

GEORGES COURTELINE

"OS BOULINGRIN"

(LES BOULINGRIN)

GEORGES COURTELINE

IV - CURSOS E SEMINÁRIOS:

FLS.	16
PROC.	186/88
C. M.	<i>[assinatura]</i>

- 1971 - "IMPROVISACÕES E JOGOS DRAMÁTICOS"  
COLÉGIO BRASIL/EUROPA  
SÃO PAULO
- "IMPROVISACÕES E JOGOS DRAMÁTICOS"  
ATELIA - ATELIER DE ARTES  
SÃO PAULO
- 1977 - SEMINÁRIO: "HISTÓRIA SOCIAL DO TEATRO"  
TEATRO OFICINA  
SÃO PAULO
- 1979/81 - SEMINÁRIO: "MAIAKOVSKI - VIDA E OBRA"  
RIO DE JANEIRO
- 1982 - SEMINÁRIO: "GEORG BUCHNER"  
O TABLADO  
RIO DE JANEIRO
- CURSO: "INÍCIO/AÇÃO AO TEATRO (I E II)"  
CENTRO LIVRE DE ARTES CÊNICAS  
RIO DE JANEIRO
- 1983 - CURSO: "VLADÍMIR MAIAKOVSKI E O TEATRO DE AGIT-PROP"  
CASAS DE ARTES DE LARANJEIRAS  
RIO DE JANEIRO
- 1984 - CURSO: "O TEATRO NO JAPONÊS - UMA EXPERIÊNCIA"  
CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
RIO DE JANEIRO
- CURSO: "FORMAÇÃO DE ATORES"  
AULAS DE INTERPRETAÇÃO  
CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
RIO DE JANEIRO
- CURSO: "ARTAUD E O TEATRO DA CRUELDADE" (I E II)  
CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
RIO DE JANEIRO



FLS.	17
PROC.	386/88
C. M.	

CURSO: "CONSTRUINDO UM ESPETACULO I"  
 "O TEATRO DE PLAUTO E A COMÉDIA ROMANA"  
 CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
 RIO DE JANEIRO

1985 - CURSO: "CONSTRUINDO UM ESPETÁCULO II"  
 "O TEATRO DE ARTHUR AZEVEDO"  
 CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
 RIO DE JANEIRO

CURSO: "CONSTRUINDO UM ESPETÁCULO III"  
 "O TEATRO DE STRINDBERG"  
 CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
 RIO DE JANEIRO

CURSO: "FORMAÇÃO DE ATORES : PRÁTICA DE MONTAGEM"  
 CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNI-RIO  
 RIO DE JANEIRO

1986 - CURSO: "FORMAÇÃO DE ATORES"  
 AULAS DE INTERPRETAÇÃO  
 CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
 RIO DE JANEIRO

CURSO: "FORMAÇÃO DE ATORES - PRÁTICA DE MONTAGEM"  
 CENTRO DE LETRAS DE ARTES DA UNI-RIO  
 RIO DE JANEIRO

SEMINÁRIO: "O TEATRO DE GRAND GUIGNOL"  
 CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNI-RIO  
 RIO DE JANEIRO

SEMINÁRIO: "O TEATRO DE BOULEVARD DE COURTELINE"  
 CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNI-RIO  
 RIO DE JANEIRO

CURSO: "MERGULHO TEATRAL"  
 AULAS DE INTERPRETAÇÃO  
 CASA DE ARTES DE LARANJEIRAS  
 RIO DE JANEIRO

FLS.	18
PROC.	186/77
C. M.	

V - CINEMA: )

1973 - "TEATRO- ESPORTE DAS MULTIDÕES"

ROBERTO DUARTE

ATOR

SÃO PAULO

1978 - "VISTA PARA O MAR"

NEY COSTA SANTOS

ATOR

RIO DE JANEIRO

1980 - "O HOMEM DO PAU BRASIL"

JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

ATOR

SÃO PAULO

## VI - PRÊMIOS:

- 1972 - "REVELAÇÃO DE DIRETOR"  
P/ "CASAMENTO DO PEQUENO-BURGUES"  
ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CRÍTICOS DE ARTE  
SÃO PAULO
- 1973 - MENÇÃO HONROSA  
P/ "CASAMENTO DO PEQUENO BURGUES"  
FESTIVAL "I GIOVANI PER I GIOVANI"  
CHIERI, ITÁLIA
- 1981 - TROFÉU MAMBEMBE P/ DIREÇÃO DE  
"O PERCEVEJO"  
MEC/INACEN
- 1985 - TROFÉU MAMBEMBE P/ DIREÇÃO DE  
"THEATRO MUSICAL BRAZILEIRO: 1860/1914"  
MINC/INACEN
- TROFÉU MAMBEMBE ESPECIAL P/ ROTEIRO DE  
"THEATRO MUSICAL BRAZILEIRO: 1860/1914"  
MINC/INACEN



FLS. 20  
 PROC. 188/88  
 C. M.

CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA

COMISSÃO DE JUSTIÇA, LEGISLAÇÃO E REDAÇÃO

PARÉCER Nº 180, 88

PROCESSO Nº

PROJETO DE LEI Nº

AUTOR: Vereador Vanildo Santos Teixeira Trindade

ASSUNTO: Dá o nome de Luiz Antônio Martinez Corrêa, à Casa da Cultura de Araraquara.

Cabe à Câmara, com a sanção do Prefeito dar denominação à próprios, vias e logradouros públicos (art. 24, inciso XV, da Lei Orgânica dos Municípios, na redação da Lei Complementar Estadual nº 526, de 08 de dezembro de 1987)

Sua elaboração atendeu ao disposto no artigo 108 e seus incisos, do Regimento Interno.

A iniciativa cabe a qualquer vereador, uma vez que não está incluída entre aquelas matérias que são de competência exclusiva do Prefeito, previstas no artigo 27, § 1º e seus incisos, da Lei Organizadora Municipal.

Deverá ser submetido a uma única discussão e votação, nos termos do artigo 3º, da Resolução nº 147, de 26/05/1988.

Pela legalidade.

Quanto ao mérito, cabe ao plenário decidir.

É o parecer, s.m.j.

Sala de reuniões das comissões, 05 de dezembro de 1988

Paulo Américo \_\_\_\_\_ Presidente  
Piffer \_\_\_\_\_ Relator  
Tadeu \_\_\_\_\_  
Marcos \_\_\_\_\_  
Pezze \_\_\_\_\_



FLS.	23
PROC.	186/88
C. M.	

CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA

REQUERIMENTO NÚMERO 644 / 88

AUTOR: Vereador Vanildo Santos Teixeira Trindade

DESPACHO:

APROVADO.

Araraquara,

05 DEZ 1988

  
Presidente.

PROCESSO Nº 185/88

PROJETO DE LEI Nº 161/88

INTERESSADO: Vereador Vanildo Santos Teixeira Trindade

ASSUNTO: Dá o nome de Luiz Antonio Martinez Corrêa, à Casa da Cultura de Araraquara.

Requeiro à Mesa, satisfeitas as formalidades regimentais, seja incluído na Ordem do Dia da presente sessão, o projeto acima referido, o qual encontra-se com os pareceres necessários das comissões competentes.

Sala de sessões, 05 de dezembro de 1988

  
Vanildo Santos Teixeira Trindade  
Vereador



FLS.	99
PROG.	186/88
C. M.	

CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA  
GABINETE DO PRESIDENTE

Of. 2027/88. Em 06 de dezembro de 1988.

Excelentíssimo Senhor Prefeito:

REFERÊNCIA :

Autógrafo número 146/88  
Projeto de Lei número 161/88  
Aprovado em sessão ordinária de 05 de dezembro de 1988

Assunto: Dá o nome de Luiz Antonio Martinez Corrêa, à Casa da Cultura de Araraquara.

Pelo presente, passamos às mãos de Vossa Excelência para os devidos fins, o incluso autógrafo acima referido.

Apresentamos-lhe os protestos de nossa elevada estima e distinta consideração.

Respeitosas saudações.

Gildo Merlos  
Presidente

Ao  
Excelentíssimo Senhor

LINDOLPHO MARÇAL VIEIRA FILHO  
DD. Prefeito do Município de Araraquara

ARARAQUARA

spg/



CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA

AUTÓGRAFO NÚMERO 146/88

Projeto de lei nº 161/88

Autor: Vereador Vanildo Santos Teixeira Trindade

Dá o nome de Luiz Antonio Martinez Cor  
rêa, à Casa da Cultura de Araraquara.

Artigo 1º - Fica denominada LUIZ ANTONIO MARTINEZ COR  
RÊA, a Casa da Cultura de Araraquara.

Artigo 2º - Esta lei entra em vigor na data de sua pu  
blicação.

Câmara Municipal de Araraquara, aos 06 (seis) dias  
do mês de dezembro do ano de 1988 (mil, novecentos e oi  
tenta e oito).

Gildo Merlós  
Presidente

Geraldo Antonio Alves  
1º Secretário

José Santa Riffer  
2º Secretário



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARARAQUARA  
GABINETE DO PREFEITO




OFÍCIO Nº 2219 /88

Em 26 de dezembro de 1988

Referência :-

Ofício nº 2027/88. - De 06.12.1 988:-  
Autógrafo nº 146/88.  
Projeto de Lei nº 161/88.

Junta-se ao processo  
Araraquara, 26/12/88

Presidente: 

Excelentíssimo Senhor :-

Prazerosamente, tomo a liberdade de passar as mãos de Vossa Excelência, para os devidos fins, a inclusa Lei Municipal nº 3.558, de 12 de dezembro de 1988, que dá o nome de Luiz Antonio Martinez Corrêa, à Casa da Cultura de Araraquara.

Na oportunidade reitero a Vossa Excelência protestos de elevado apreço e distinta consideração.

Cordialmente ,

  
LINDOLPHO MARÇAL VIEIRA FILHO  
- Prefeito Municipal -

Ao  
Excelentíssimo Senhor  
DOUTOR GILDO MERLOS  
MD. Presidente da Câmara Municipal de  
ARARAQUARA/SP

"CL"





Autor: Vanildo Santos Teixeira Trindade

Projeto de Lei nº 161/88

Processo nº 186/88

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARARAQUARA

**LEI Nº 3.558**

De 12 de dezembro de 1988

FLS.	25
PROC.	186/88
C. M.	heise

-Projeto de Lei nº 161/88 do Vereador Vanildo Santos T. Trindade-


Dá o nome de Luiz Antonio  
Martinez Corrêa, a Casa da  
Cultura de Araraquara.


O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE ARARAQUARA, Estado de São Paulo, no exercício de suas atribuições legais, e de acordo com o que aprovou a Câmara Municipal em sessão ordinária de 05 de dezembro de 1988, promulga a seguinte lei :-

Artigo 1º - Fica denominada "LUIZ ANTONIO MARTINEZ CORRÊA", a Casa da Cultura de Araraquara.


Artigo 2º - Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARARAQUARA, aos 12 (doze) de dezembro de 1988 (mil novecentos e oitenta e oito).

  
DR. LINDOLPHO MARÇAL VIEIRA FILHO  
- Prefeito Municipal -

  
MARIA EUGENIA SARTI MAGNANI TAVARES  
Diretora do  
Departamento de Planejamento

Publicada no Departamento de Expediente, na data supra.

  
RENAN HENRIQUE DALL'ACQUA  
-Diretor do Departamento de Expediente-

Registrada às fls. nºs. 138 do livro competente nº 27.  
"PC"